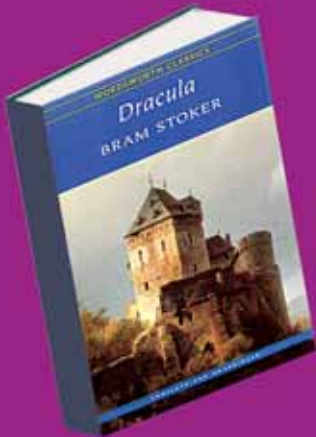


కౌంటర్



బ్రాం స్టోకర్

డ్రాకులా



ట్రాన్సిల్వేనియాలో ఉంటున్న కౌంట్ డ్రాకులా, ఇంగ్లండులో ఒక ఎస్టేట్ కొనుగోలు చేస్తాడు. ఆ విషయమై డ్రాకులాతో చర్చించటానికి దస్తావేజులు తీసుకుని, ట్రాన్సిల్వేనియా బయల్దేరతాడు ఒక యువ బ్రిటిష్ లాయర్ జోనాథన్ హార్కర్.

డ్రాకులా పేరు చెబితే చాలు, అందరూ భయంతో వణికిపోతారు. దారిలో తారస పడిన నైతులు, కూలీలు అక్కడికి వెళ్ళొద్దని హెచ్చరిస్తారు. డ్రాకులా నివాసం ఉంటున్న దుర్గం ఎక్కడుందో వేలెత్తి కూడా చూపించారు. హార్కర్ హేతుబద్ధంగా ఆలోచిస్తాడు. మూఢనమ్మకాలను నిరసిస్తాడు. దేనినైనా శాస్త్రీయంగా పరిశోధించాలంటాడు.

బోల్ఫోపాస్ వద్ద కౌంట్ దూత ఎదురు వచ్చి దుర్గానికి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాడు. అప్పటికి చీకటి పడింది. తోడేళ్ల కూతలతో ఆడవి ప్రతిధ్వనించింది. హార్కర్ కూర్చున్న గుర్రపు బండి ఇరుసు చప్పుడు కూడా వింతగా వినిపించింది.

దుర్గంలో అతిథి కోసం సకల సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేశాడు కౌంట్. అతడు మరణించని ఒక సైతాను స్వరూపం, కామరూపి. మనుషుల నెత్తురే ఆహారంగా బతికే వాంపైర్. కొన్ని వందల ఏళ్లుగా ఈ గట్టిలం రూపంలోనే కొనసాగుతున్నాడు. ఈ నవలలో అతడు చాలా కొద్దిసార్లు మాత్రమే ప్రత్యక్షంగా దర్శనమిస్తాడు. అయితే కథంతా ఆ పాత్ర చుట్టే తిరుగుతుంది. ట్రాన్సిల్వేనియాలో జనాభా చాలా తక్కువ. అంటే, నెత్తురు తాగటానికి జనం దొరకరు. అందువల్ల జనసాంద్రత అధికంగా వున్న ఇంగ్లండుకు మకాం మారిస్తే, కావలసినంత ఆహారం దొరుకుతుందని అక్కడ ఎస్టేట్ కొనాలనుకుంటాడు. రచయిత వర్ణించిన ప్రకారం అతడు సన్నగా, పొడుగ్గా వున్న వృద్ధుడు. సున్నగా షేవ్ చేసుకునివుంటాడు. తెల్లటి బుర్రమీసాలు,

దట్టమైన కనుబొమ్మలు, గిరజాల జుత్తు, తెల్లటి, పొడుగాటి కోరలు- పలువరుసతో అసహ్యంగా ఉంటాడు. తలనుండి, కింది దాకా నల్లటి గౌను వేసుకుంటాడు. నెత్తురులేక పాలిపోయినట్లుగా వుంటుంది మొహం. అయినా మంచి శరీర దారుఢ్యం వుంది. ఎంతటి క్షిప్త సందర్భంలోనైనా ఆత్మరక్షణ చేసుకోగల సమర్థుడు.

హార్కర్కు అతడి వాలకం వింతగా తోస్తుంది. షేవింగ్ చేసుకుంటున్నప్పుడు, పొరబాటున గాటుపడి, కొద్దిగా నెత్తురు కారుతుంది. అది చూసి కౌంట్, హార్కర్ పైకి లంఘిస్తాడు. పెనుగులాటలో కౌంట్ వైచేయి అవుతుంది. హార్కర్ను బంధించి ముగ్గురు అందమైన స్త్రీల(కామపిశాచాలైన వాంపైర్ల)ను కాపాలా పెడతాడు డ్రాకులా.

వాళ్ల అందచందాలకు పరవశుడవుతాడు హార్కర్. ముత్యాల్లాంటి పలువరుస వున్న ఒక సుందరి అతడి మీదకి వంగుతుంది. ఆమె ఊపిరి వేడికి మెడ కాలిపోతుం దేమోననిపిస్తుంది. కోరలు చర్మానికి తగిలే టంతలో గదిలోకి ప్రవేశించిన డ్రాకులా ఆమెను వెళ్లిపోమని సైగ చేస్తాడు. ఆ తర్వాత హార్కర్ స్పృహ కోల్పోతాడు. తరువాత మెలకువ వచ్చినా, జరిగిందంతా వాస్తవమో, స్వప్నమో, మానసిక చాంచల్యమో గుర్తించలేడు. రాత్రిళ్లు మాత్రమే కనిపిస్తాడు డ్రాకులా. కౌంట్ తన అనుచిత ప్రవర్తనకు సిగ్గుపడి, అతిథిని భోజనానికి ఆహ్వానిస్తాడు. ఇంటి నిండా ఆహార మున్నా అతడు మాత్రం తినడు.

దుర్గంలో ఉన్నంత కాలం హార్కర్కు తోడేళ్ల అరుపులే నేపథ్య సంగీతం. “ఇవి చీకటి శిశువులు. వీటి కూతలు మధుర సంగీతంలాగ మనల్ని ఆకట్టుకుంటాయి.

నా అతిథిగా మీకీయింట్లో పూర్తి స్వేచ్ఛ వుంది. ఎక్కడైనా తిరగొచ్చు మూసి ఉన్న తలుపుల్ని మాత్రం తెరవొద్దు” అని హార్కర్ను హెచ్చరిస్తాడు డ్రాకులా.

జలగలాగ మనిషి నెత్తురుతాగే ఈ దుష్టునితో వ్యాపార లావాదేవీలకు వచ్చి నందుకు పశ్చాత్తాప పడతాడు హార్కర్. వీడు అక్కడికి వచ్చి స్థిరపడి ఇంగ్లిషు స్త్రీలను, పిల్లల్ని చంపటానికి తాను సాయం చేయాలా? అంతలో పసిగుడ్డు పాలికేక వినిపిస్తుంది. ఎవరో దాన్ని గొంతునులిమి చంపుతున్నారు. కౌంట్ నవ్వుతాడు. నెత్తుటితో తడిసిన పెదవులు



తుడుచుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు స్త్రీలు. కోపం పట్టలేక డ్రాకులాను చంపబోతాడు హార్కర్. అతడు కోట గోడల మీద బల్లిలా జారిపోతాడు. ఆ తర్వాత జాగి లాల అరుపులు వినిపిస్తాయి. హార్కర్ మళ్లీ బందీ. గది బయట జిప్సీలు మట్టి తవ్వి వెట్టెల్లో నింపుతుంటారు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, యాభై భోషాణాల నిండా పోస్తున్నారు. అప్పటికి తెల్లవారింది. ఒక భోషాణంలో దూరిపోతాడు డ్రాకులా.

★ ★ ★

ఇక కదా స్థలం ఇంగ్లండుకు మారుతుంది. హార్కర్ ప్రియురాలు మినా అనాథ. అసిస్టెంట్ స్కూల్ మిస్ట్రెస్ గా వుద్యోగం చేస్తుంటుంది. తన స్నేహితురాలు లూసీ వెస్టెర్నాను చూడటానికి కొచ్చింది.

లూసీ ఒక పిచ్చాసుపత్రికి అధిపతిగా వున్న డాక్టర్ సెవార్డెనూ, టెక్నాస్ నుండి వచ్చిన క్విన్సీ మారిస్ నూ కాదని, ఇరవై తొమ్మిదేళ్ల ఆర్థర్ హోంవుడ్ ను ప్రేమిం

బ్రాం స్టోకర్

(1847 - 1912)

మిస్టర్, హార్లర్ సాహిత్యంలో నూతన శకం ప్రారంభించిన బ్రాం స్టోకర్ జీవితంలో కొన్ని ఘట్టాలు ఇప్పటికీ మిస్టర్గానే మిగిలాయి. స్టోకర్ మనవడు డేనియల్ పార్సన్ మాటల్లో 'పాఠకులు బ్రహ్మరథం పట్టిన ఈ రచయిత గురించి లోకానికి తెలిసింది చాలా తక్కువ.' ఐర్లండ్లోని డబ్లిన్లో 1847లో జన్మించాడు బ్రాం స్టోకర్. బాల్యమంతా ఏదో ఒక జబ్బుతో బాధపడ్డా, తరువాత అరడుగుల ఆజానుబాహు డిగా ఎదిగాడు. క్రినిటి కాలేజీలో ఎం.ఎ. చదివాడు. రచనే వృత్తిగా ఎంచుకున్న స్టోకర్, తొలి

దశలో నాటక విమర్శలు ఎక్కువగా రాశాడు. ప్రసిద్ధ అమెరికన్ కవి, వైతాళికుడు వాల్ట్ విట్ మన్ పరిచయంతో సాహిత్యమీద అభిరుచి మరింత పెరిగింది. భుక్తికి లేక కొంతకాలం ప్రభుత్వోద్యోగం చేశాడు. 1876లో ఇరవైతొమ్మిదో ఏట, ఆనాటి అగ్ర శ్రేణి నటుడు హెన్రీ ఇర్వింగ్తో పరిచయమేర్పడింది. ఇర్వింగ్ నడుపుతున్న నాటకశాలలో యాక్టర్-మేనేజర్గా చేరి, 1905లో ఇర్వింగ్ మరణం దాకా అక్కడే కొనసాగాడు. 1878లో, స్టోకర్, ఫ్లారెన్స్ బాల్గోంతో ప్రేమలో పడ్డాడు.

చింది. అతని తండ్రి లార్డ్ గొడాల్ఫ్రింగ్. లూసీకి నిద్రలో నడిచే అలవాటుంది. తన స్నేహితురాలికున్న ఈ అలవాటు మాన్పించటానికి మినా చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు. ఆమె ప్రియుడు జోనాథన్ గురించి సమాచారం తెలియక చాలా కాలం గడిచింది. అది మినాకున్న మరో బెంగ ఒక రాత్రి మినా, లూసీ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తున్నప్పుడు తీరానికి వస్తున్న వీణ ఒకటి కనిపిస్తుంది. అది దేనికో కొట్టుకుని మునిగిపోతుంది. కేవలం ఒక జాగిలం మాత్రం ఒడ్డుకు చేరి అదృశ్యమైపోతుంది. కౌంట్ డ్రాకులా పంపిన యాభై భోషాణాల మట్టి వున్నది ఆ ఓడలోనే. ఓడ మునక తర్వాత, ఒక అర్ధరాత్రి లూసీ మళ్లీ స్లీప్ వాకింగ్ చేస్తున్నట్టుగా గుర్తిస్తుంది మినా. ఏదో అదృశ్య శక్తి ఆమెను చేయిపట్టుకుని నడిపిస్తున్నది. కళ్లు మూసుకున్నా అడ్డంకులు తప్పించుకుని నడిచింది. ఆ ఊరి శృశానం చేరి, ఒక ఎత్తైన ప్రదేశంలో కూర్చుంది. ఆమె పైన చూడుగాటి, సన్నని, నల్లని ఆకార

మేదో వలయాలు తిరిగింది. మినా దగ్గరకు చేరటంతో మాయమైంది. మరి కాసేపటికి లూసీకి మెలకువ వచ్చింది. ఎంత అడిగినా ఏం జరిగిందో తెలియదంది. మంచులా చల్లబడిన స్నేహితురాలి శరీరం మీద శాలవా కప్పాలనుకుంది మినా. చేతులడ్డంపెట్టింది లూసీ. వాటిని తొలగించే ప్రయత్నంలో మినా చేతికున్న పిన్ను గుచ్చుకుని లూసీ మెడమీద రెండు నెత్తుటి గుర్తులు పడతాయి. ఆ తర్వాత ప్రతిరాత్రి లూసీ తన పడకగది కిటికీ పక్కన నిలుచోవటం, పరిసరాల్లో పక్షి లాంటి ఓ ఆకారం ఎగరటం గమనిస్తుంది మినా. అది గళ్ళిలమని తరువాత తెలుస్తుంది. అంతలో లూసీ ఆరోగ్యం క్షీణిస్తుంది. ఆమెను పరీక్షించిన డాక్టర్ సెవార్డ్ కు కారణమేమిటో అంతుపట్టదు. ఈలోగా జోనాథన్ ను కలుసుకోవాలని క్రానిల్స్వేనియా బయల్దేరుతుంది మినా. లూసీ పరిస్థితి మరింత దిగజారుతుంది. తనకు గురుతుల్యుడైన డాక్టర్ అబ్రహాం వాన్ హెల్లింగ్ ను తక్షణం రమ్మని టెలిగ్రాం యిస్తాడు డాక్టర్ సెవార్డ్. డాక్టర్ వాన్ హెల్లింగ్ గొప్ప పండితుడు. ఎం.డి; పిహెచ్.డి. డి.లిట్ వగైరా డిగ్రీ

సంచలన రచయిత, నాటకకర్త ఆస్కార్ వైల్డ్ కూడా ఆమెకోసం ప్రయత్నించాడు గాని, ఇద్దరిలో పెద్దవాడైన స్టోకర్నే పెళ్ళాడింది ఫ్లారెన్స్. వైల్డ్తో సహా, అనాటి సాహిత్య దిగ్గజాలు కాన్ డాయల్, ఆల్ఫ్రెడ్ టెన్నిసన్, మార్క్ ట్వేన్, థియోడర్ రూజ్వెల్ట్ కూడా స్టోకర్ కు మిత్రులే. 1882లో స్టోకర్ తన తొలి కథాసంకలనం 'అండర్ ది సన్ సెట్', 1890లో తొలిసారి 'ది స్నేక్స్ పాస్' ప్రచురించాడు. సుదీర్ఘ పరిశోధనా ఫలితంగా స్టోకర్ మాస్టర్ పీస్ 'డ్రాకులా,' ఆర్చిబాల్డ్ కాన్ స్టేబుల్ ప్రచురణగా 1897లో వెలువడింది. ఆనాటి నుండి ఇప్పటిదాకా ఎన్ని పందలవేలంనూ, ఎన్ని భాషల్లో ఇది పాఠకులను అలరించిందో అంచనా వెయ్యటం కూడా

అసాధ్యమే. 1906లో స్టోకర్, 'హెన్రీ ఇర్వింగ్ స్మృతులు' ప్రచురించాడు. అది అతడి ఆత్మకథగా భావిస్తారు. ఈయన ఇతర నవలలు మిస్టర్ ఆఫ్ సీ (1902), దిమాన్ (1905), ది లెయిర్ ఆఫ్ ది వైట్ వర్మ్ (1911), హార్లర్ కథలు డ్రాకులాన్ గెస్ట్, ది జెడ్జెస్ హౌస్ లను కూడా పాఠకులు విశేషంగా ఆదరించారు. చివరి రోజుల్లో స్టోకర్ ఆరోగ్యం అకస్మాత్తుగా క్షీణించింది. డెత్ సర్టిఫికేట్ లో కారణం, 'ఉన్నా ద ఫలితంగా వచ్చిన పక్షవాతం' అని తెలిపారు. సిఫిలిస్ వల్ల యిలా జరుగుతుందన్నారు కొందరు డాక్టర్లు. కాదన్నారు మరికొందరు. డ్రాకులాలాగ, స్టోకర్ మరణం కూడా ఒక మిస్టరీగానే మిగిలింది.

లున్నాయి. లాయర్. బ్రహ్మచారి. అతీంద్రియశక్తుల గురించి విశేష పరిశోధన చేశాడు. ఆమ్స్టర్ డ్యామ్ లో వుంటాడు. ఆమె మెడమీద నెత్తుటి గాయాలు చూసి వాన్ హెల్లింగ్ కు ఏదో సందేహం వస్తుంది. రక్తస్రావం లక్షణాలు లేవుగాని,

వందలాది సినిమాలకు ప్రాణం పోసిన కథ

తొలిసారిగా జర్మన్ చలన చిత్ర దర్శకుడు ఎఫ్. డబ్ల్యు. ముర్తువ్, 1922లో తీసిన 'నాస్సె రాటూ' ఆదిగా, డ్రాకులా లేదా వాంపైర్లు ఆధారంగా కొన్ని వందల సినిమాలు వచ్చాయి. వస్తూనే వున్నాయి. అప్పటికి ముర్మావ్ కు 'డ్రాకులా' హక్కులు లేవు గనక సినిమా పేరు 'నాస్సెరాటూ'గా, వాంపైర్ పేరు 'కౌంట్ ఆర్లాక్' గా మార్చాడు. ప్రజలు హార్లర్ ను ఆనందించినంత కాలం 'డ్రాకులా'కు మరణం లేదు.

ఒంటి రక్తం ఎవరో పీల్చేసి నట్టుగా వుంది. ఆమెను బతికించటానికి రక్తం ఎక్కిస్తారు. అలా ఎక్కించిన ప్రతిసారి ఆమె కోలుకుంటుంది. కాని ఒకటి రెండు రోజుల్లో మళ్లీ రక్త క్షీణితో పాలిపోతుంది. చివరికి వాన్ హెల్లింగ్ ఓ ఉపాయం ఆలోచిస్తాడు. ఆమె గదిలోకి ఎవరూ ప్రవేశించకుండా దిగ్బంధం చేసి, మెడమీద వెల్లుల్లి లేపనంతో కట్టుగడ

తాడు. వాంపైర్లను నిరోధించటానికి ఇలా చేస్తారని మనకు తరువాత తెలుస్తుంది.

అందరూ నిద్రిస్తున్నప్పుడు, ఒక రాత్రి అనూహ్యంగా ఒక తోడేలు వచ్చి కిటికీ కున్న గాజు తలుపులు పగలగొడుతుంది. అది చూసి, కూతురికి తోడుగా పడుకున్న లూసీ తల్లి గుండె ఆగి మరణిస్తుంది. వాంపైర్ మళ్లీ లూసీ మీద దాడి చేస్తుంది. లూసీ ఇక బతకదని తెలిసిన వాన్ హెల్లింగ్, ఆమె ప్రియుడు ఆర్థర్ హోంపుడ్ ను కడసారి చూపులకు రమ్మం టాడు. అతని తండ్రి కూడా మరణశయ్యపై ఉన్నాడు. వీడ్కోలు ముద్దివ్వటానికి వంగినప్పుడు, అప్పటికే కోరలు పెరిగిన లూసీ, హోంపుడ్ మీద దాడికి ప్రయత్నిస్తుంది. వాన్ హెల్లింగ్ అతణ్ణి వెనక్కు లాగుతాడు. లూసీ మరణిస్తుంది.

ఈ సంఘటన తర్వాత స్థానిక వార్తాపత్రికలో ఓ కథనం ప్రచురితమవుతుంది. 'బ్లూఫర్ లేడీ' అనబడే ఓ ఆకారం పిల్లల మీద దాడి చేసి నెత్తురు తాగుతున్నదని దాని సారాంశం. తన బాధితులను ఆక

దుష్ట శక్తుల పరాజయం తప్పదు!

నవలలోని కథనం నేరుగా సాగదు. లేఖలు, నోట్స్, డైరీలలోని కొన్ని పేజీలు, వార్తాపత్రికల లోని కథనాలు, ఫోనోగ్రాఫ్ రికార్డింగ్ వగైరా పద్ధతుల్లో ముక్కలు ముక్కలుగా పాఠకుడికి సమాచారం అందిస్తాడు రచయిత. మిస్టర్, సస్సెస్సు కథలకు ఈ పద్ధతే అనువు. బ్రిటిష్ మిస్టర్ నవలా రచయిత విల్క్యీ కాలిన్స్ 1860లో ప్రచురించిన 'ది ఉమన్ ఇన్ వైట్' వల్ల ప్రభా వితుడైన స్టోకర్ ఈ పద్ధతిని అనుసరించాడంటారు. సుమారు నాలుగు వందల పేజీల ఈ నవలలో విలన్ డ్రాకులా చాలా కొద్దిసార్లు మాత్రమే దర్శనమిస్తాడు. ఈ పాత్ర చుట్టే తిరుగుతుంది కథ. రాజవంశానికి చెందిన కౌంట్ డ్రాకులాగాక ఒక పేదవాడైతే, కథ ఇంత ఉత్సంఠభరితంగా వుండదు. దుష్ట సంపన్న శక్తుల పరాజయమంటే పేదల విజయమే. రాజ వంశాల ధనికులకు అతీంద్రియ శక్తుల్ని కల్పించి, వాళ్లను ప్రతినాయకులుగా చిత్రించటానికి తనకంటే ముందే రాసిన సామ్యూల్ రిచర్డ్సన్ నవలలు పామెలా (1740), క్లారిసా (1747)ల నుండి బ్రాం స్టోకర్ ప్రేరణ పొంది వుండవచ్చునంటారు విమర్శకులు. కులీన వర్గాల దుష్టశక్తులు, పేద, మధ్యతరగతి అమాయకులను హింసించటం, తమ అధీనంలో పెట్టుకోవడం వర్గదోపిడికి ప్రతీక అన్నారు సామాజిక విశ్లేషకులు. ఈ కథ వెనక వున్న తాత్వికత యిదే.

ద్రించటానికి డ్రాకులా వద్ద కొందరు స్త్రీ వాంఛైర్లుంటారు కదా! ఈ విపరీత పరిణామానికి విస్తుపోయిన వాన్ హెల్సింగ్, లూసీ శవపేటికను తెరవటానికి డాక్టర్ సెవార్డ్ను రమ్మంటాడు. శవపేటికను తిరిగి తెరవటం మతాచార విరుద్ధం. కాని, గురువు ఆదేశం కాదనలేదు సెవార్డ్.

ఈలోగా మినా, జోనాథన్ పెళ్లి చేసుకుని ఇంగ్లండుకు తిరిగి వస్తారు. జోనాథన్ ట్రాన్సిల్వేనియాలో రాసుకున్న డైరీ జాగ్రత్తగా అధ్యయనం చేస్తాడు వాన్ హెల్సింగ్. అతడి సందేహం దృఢపడుతుంది. లూసీ మీద ఒక వాంఛైర్ దాడి చేసిందనీ,

ఫలితంగా ఆమె వాంఛైర్ గా మారిందనీ ఆమె పాతమిత్రుల సమక్షంలో ప్రకటిస్తాడు. ఆత్మను రక్షించాలంటే, ఆమె హృదయంలో ఒక కర్ర ముక్కను కొట్టి, తల నరికి, దాంట్లో వెల్లుల్లి కూర్చటం ఒక్కటే మార్గమంటాడు. వాదప్రతివాదాల తర్వాత అందరూ దానికి అంగీకరిస్తారు.

ఇక డ్రాకులా కోసమూ, అతడు తీసుకువచ్చిన యాభై పెట్టెల మట్టి కోసమూ అన్వేషణ ప్రారంభమవుతుంది. జోనాథన్, మినా, డాక్టర్ సెవార్డ్, వాన్ హెల్సింగ్, హోంపుడ్, క్విన్సీ మారిస్లు కలిసి ఒకే బృందంగా బయల్దేరుతారు. అందరి లక్ష్యం ఆ వాంఛైర్ ను నాశనం చెయ్యటమే. కాని కొద్ది రోజుల్లోనే మినాలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తుంది. ఒక కాళరాత్రి వాన్ హెల్సింగ్, సెవార్డ్ ఆమె పడకగది తలుపులు బద్దలుకొట్టి లోపలికి ప్రవేశిస్తారు. అక్కడి భయానక దృశ్యం హేతువాదులైన డాక్టర్లను కూడా భయకంపితుల్ని చేస్తుంది. మినా బలవంతంగా, డ్రాకులా ఛాతీ మీద గాయం నుండి నెత్తురు తాగుతుంటుంది. ఆగంతకులను చూసిన డ్రాకులా అదృశ్యమైపోతాడు.

పలు ప్రయత్నాల తర్వాత, ఈ అన్వేషణ బృందం మట్టితో నిండిన నలభై తొమ్మిది పెట్టెలను నాశనం చేస్తారు. ఒకటి మాత్రం తిరిగి, ట్రాన్సిల్వేనియాలో డ్రాకులా దుర్గానికి పంపించారని తెలుస్తుంది. దాన్ని కూడా వెదికి పట్టుకోవాలి. మినా మీద హిప్పాసిస్ ప్రయోగించి, కొంత సమాచారం తెలుసుకుని, డ్రాకులాను ట్రాన్సిల్వేనియాలోని బోగ్గో పాస్ దాకా వెంటాడుతారు. అక్కడ మట్టితో నిండిన చివరి పెట్టె కనిపిస్తుంది. కొందరు జిప్సీలు దాన్ని డ్రాకులా దుర్గానికి మోసుకుపోతుంటారు. వాళ్లను అడ్డగించి, పెట్టెను బలవంతంగా లాక్కుని, మట్టిని కిందకు గుమ్మరిస్తారు. అందులో కనిపిస్తుంది డ్రాకులా శరీరం. జోనాథన్ అత

ని తల నరికివేస్తాడు. మారిస్ అతడి గుండెల్లో ఒక పిడిబాకు గుచ్చుతాడు. కౌంట్ ధూళిగా మారిపోతాడు. జిప్సీలతో పెనుగులాడినప్పుడు గాయపడిన క్విన్సీ మారిస్ తర్వాత మరణిస్తాడు.

★ ★ ★

చివరికి ఇందతా నిజంగా జరిగిందని చెప్పటానికి ఆధారమేదీ లేదంటూ నవల

ముగిస్తాడు స్టోకర్. “హార్నర్ రాసుకున్న డైరీతో సహా, ఇతర వివరాలన్నీ మరెవరో టైప్ చేయగా ఆ సమాచారం నుండి అల్లిన కథ ఇది” అంటాడు.

కాలక్షేపం కోసం ఏకబిగిన చదివించే నవల 'డ్రాకులా'.

- ఎం.వసంత